

польский, но и русский драматург (М. Попов) вывел на сцену актера («Придворный комедиант»). Так основные действующие лица театра: актер — зритель — автор становились драматическими персонажами.

Словом и действием на сцене создавались конкретные очертания театра, а также театральная жизнь в ее реальных измерениях. Со сцены говорили о том, как люди того времени становились актерами — одна из героинь убегает в другой город, чтобы играть на тамошнем вольном театре. Обсуждались цены на билеты. Мы узнаем о них из предположений одного потенциального зрителя из польской комедии нравов о том, что платить за право посмотреть представление можно и натурой — пшеницей.

Театр иногда как бы готовится стать особым художественным пространством. Действие в него пока не переносится, но персонажи постоянно сообщают о своих намерениях посетить театр и отправляются туда по окончании своих монологов, как Змеяд у М. М. Хераскова («Ненавистник»), или Свистацкий в комедии А. К. Чарторыского «Пышноскомпский», или дамы из польской комедии нравов, которые назначают в театре свидания, едят мороженое и демонстрируют свои наряды. В комедии Ф. Заблоцкого «Ухаживания повесы» («Fircyk w zalotach») ⁷ Повеса даже собирается устроить представление, требует собрать певцов для постановки оперы. Он знает, что в поместье, где он гостит, есть в зале театр, потому его затея удастся.

Тенденция перенести театр на сцену реализуется полностью, как в «Комедии о графе Фарсоне». ⁸ Два явления этой пьесы происходят в театре. Кролевна бывает в театре часто, ибо того требует придворный этикет. Граф Фарсон старается попасть в театр, ибо Кролевна «изволит часто в комеди пребывать». ⁹ Он посылает слугу к комедмастеру, чтобы тот «уготовил место скоро за сто или за пятьдесят червонных. И прибрал бы к нам игор весьма склонных». ¹⁰ Комедмастер место предоставляет, предлагает посмотреть комедию, и Фарсон отправляется в театр. Театр описан персонажами как место, где веселятся, куда ездят «гуляти, и тамо в забавах всю печаль провождати». ¹¹ В театре, как гласит ремарка шес-

⁷ *Zabłocki F. Fircyk w zalotach // Dzieła Franciszka Zabłockiego. Warszawa, 1877. Т. 1. S. 138.*

⁸ *Комедия о графе Фарсоне // Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975. С. 357–411 (Ранняя русская драматургия. XVII — первая половина XVIII в.).*

⁹ Там же. С. 365.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же. С. 369.